Olga de Prosperi

gewidmet.

Sonate

(Nº 2. Cdur)

für Violine und Pianoforte

componirt

von

M. ENRICO BOSSI.

OP. 117. Pr. M 7.50.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

9108.
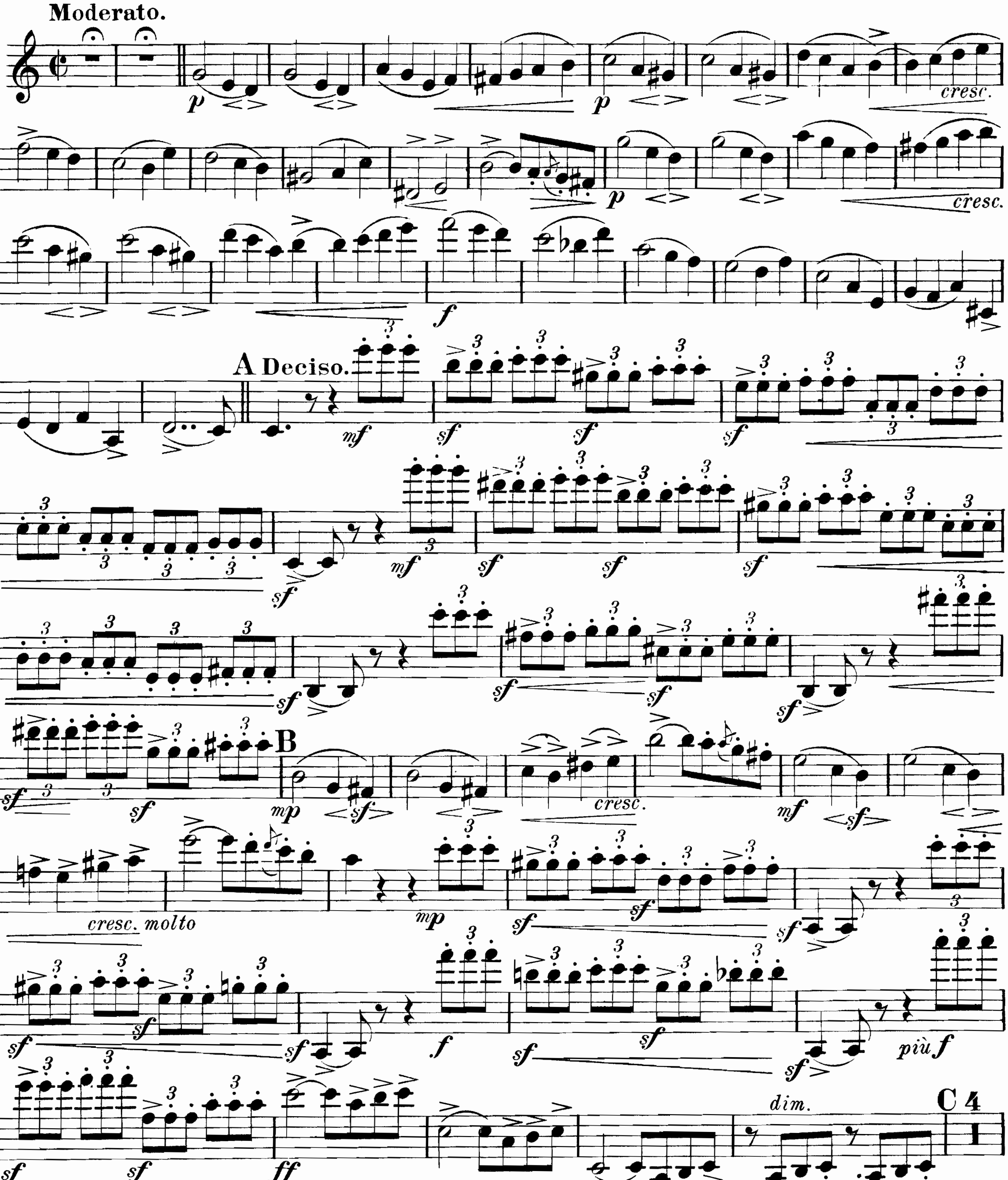
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Sonate.
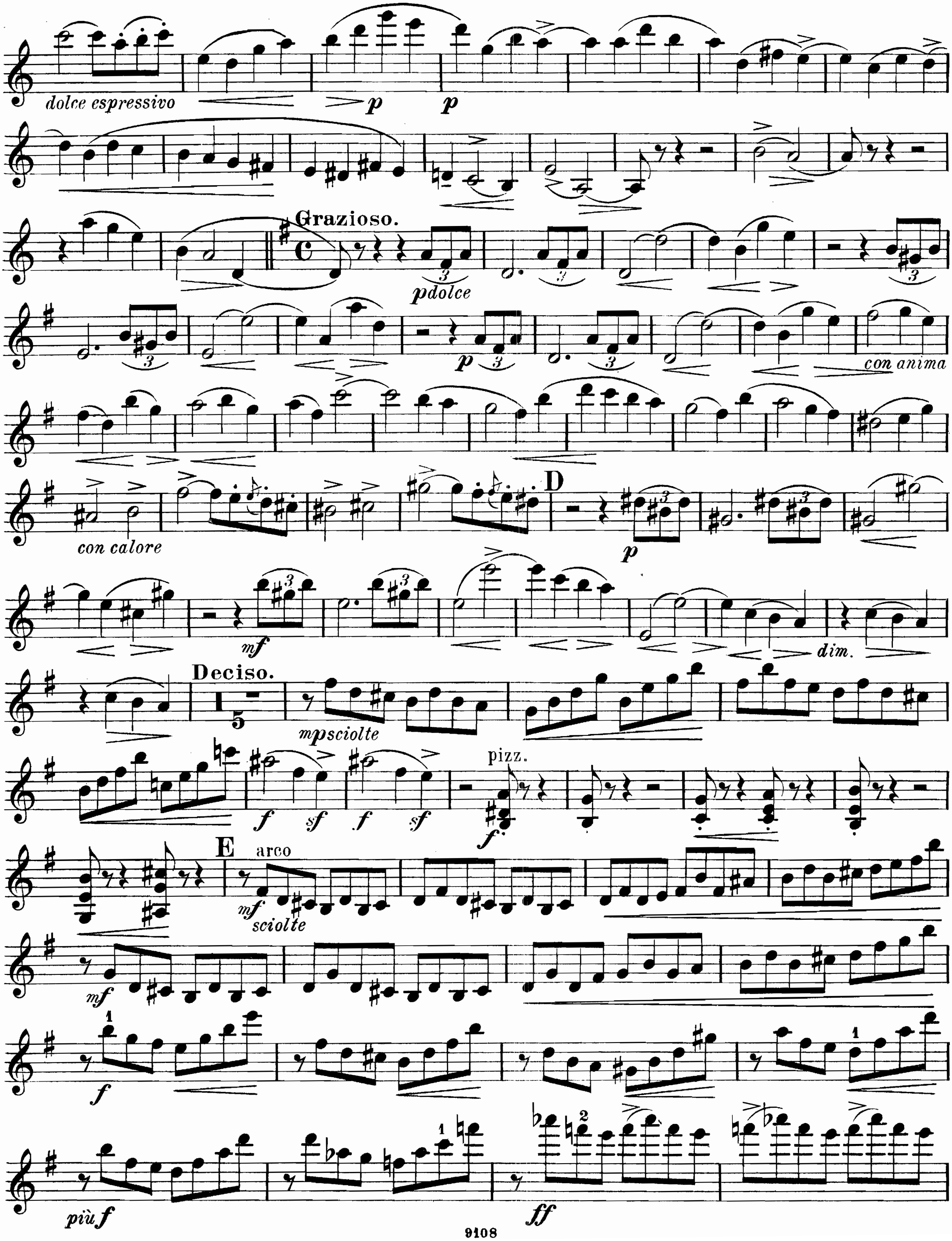
I.
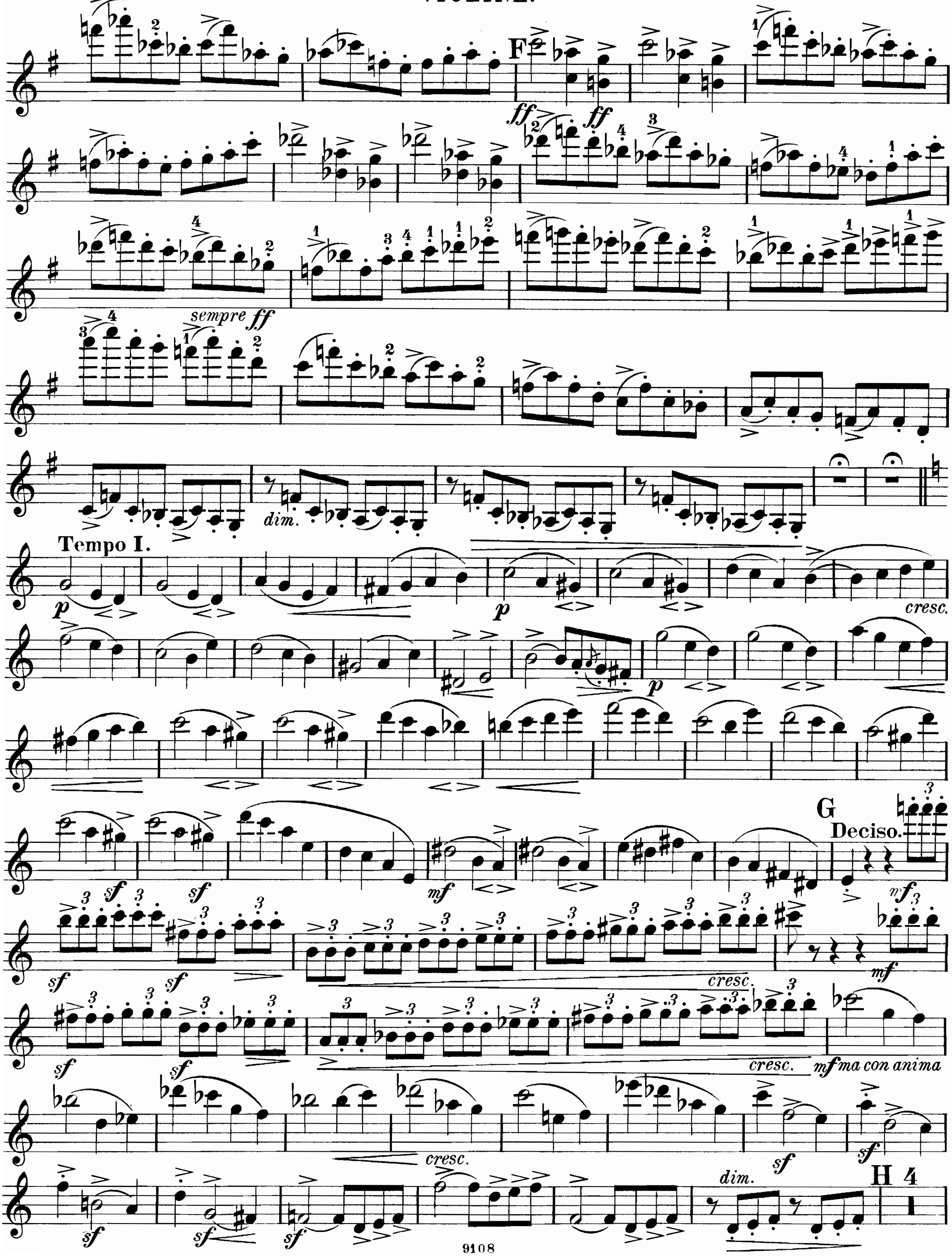
VIOLINE.
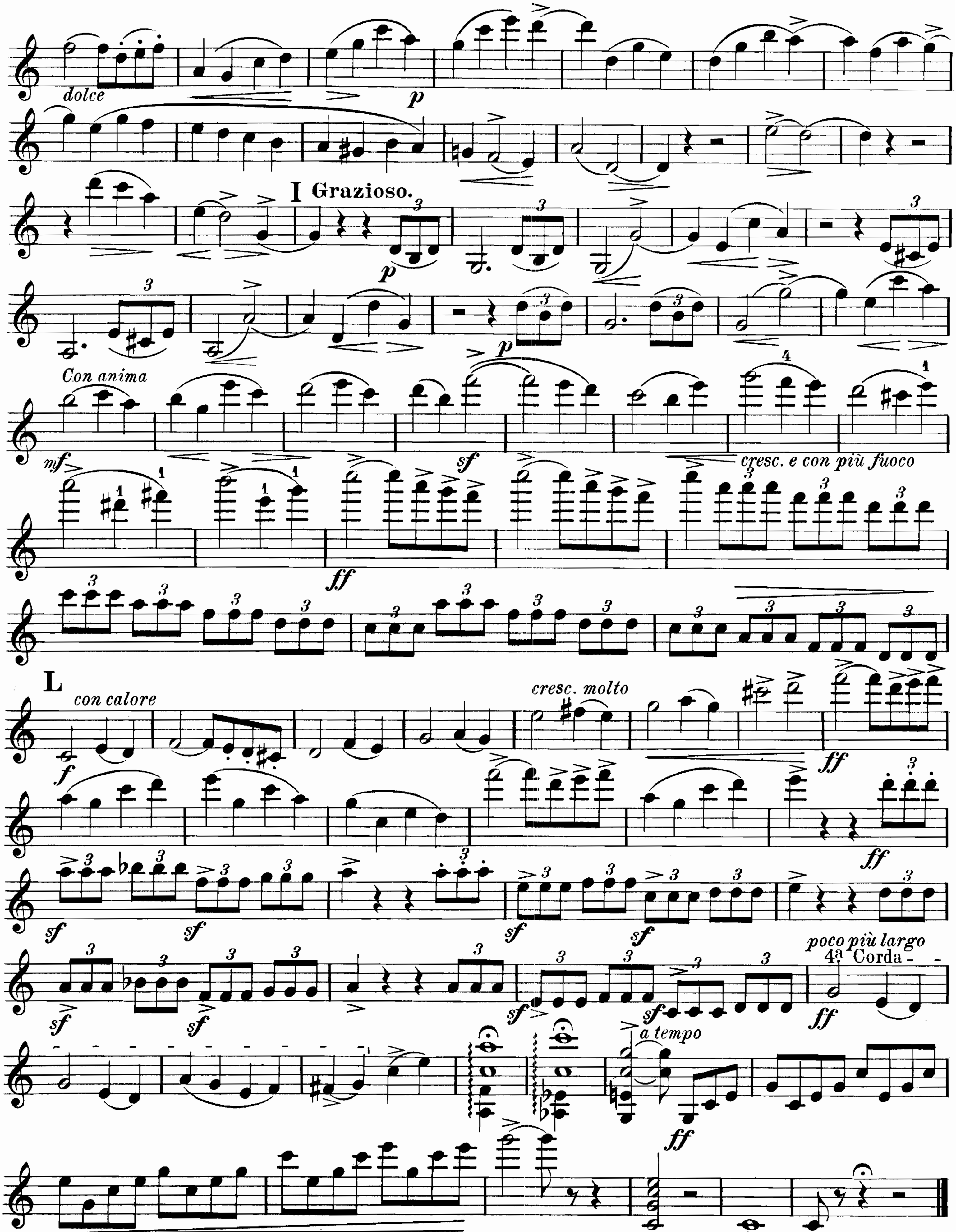
M. Enrico Bossi Op. 117.
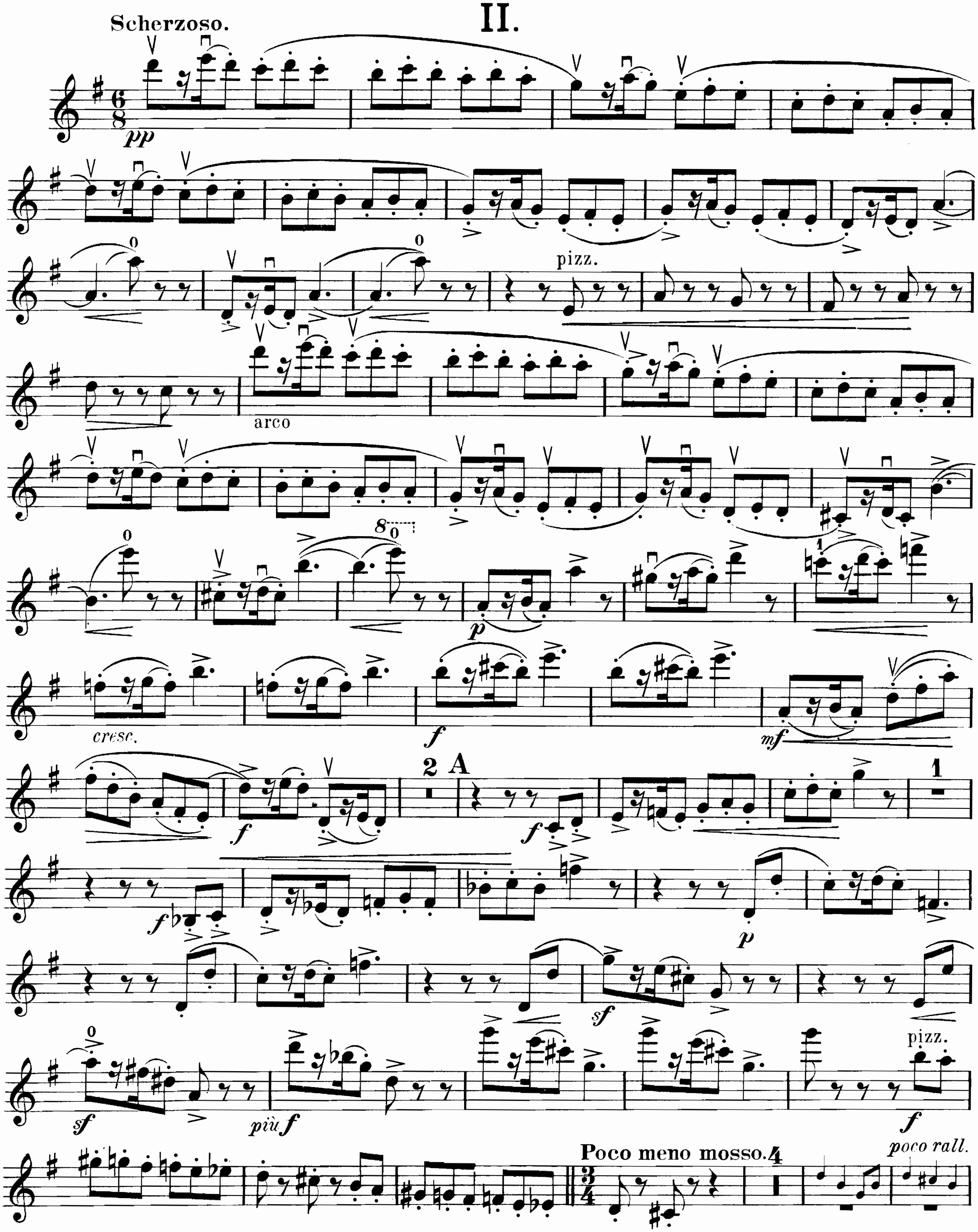


Leipzig, Fr. Kistner.


dolce espressivo
p
p
Grazioso.
pdolce
p
con anima
con calore
D
p
mf
dim.
Deciso.
mpsciolte
f
sf
f
sf
pizz.
f
E
arco
mf
sciolte
mf
f
più f
ff
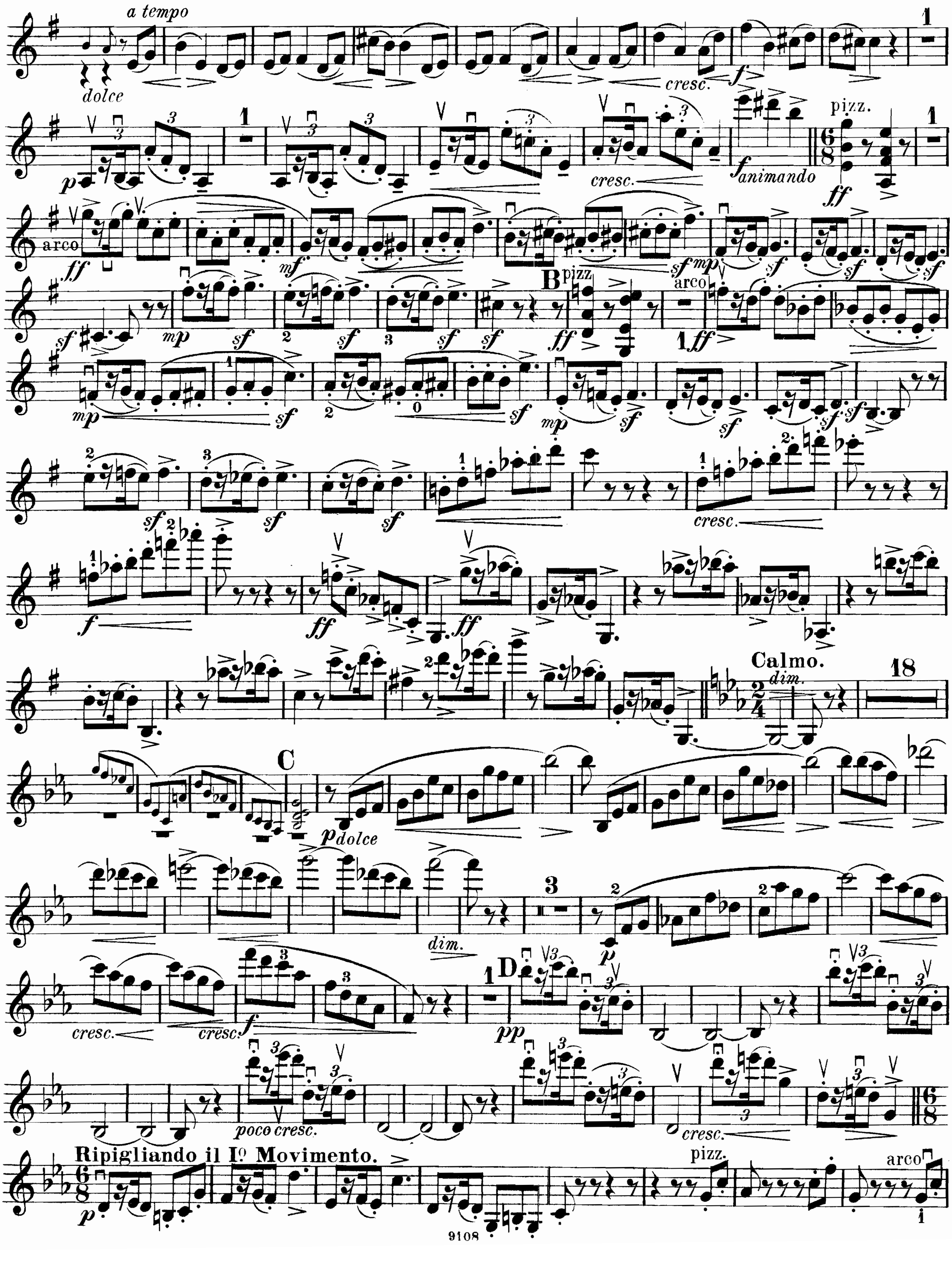

F
ff
sempre ff
dim.
Tempo I.
p
cresc.
G
Deciso.
mf
sf
mf ma con anima
dim.
H 4
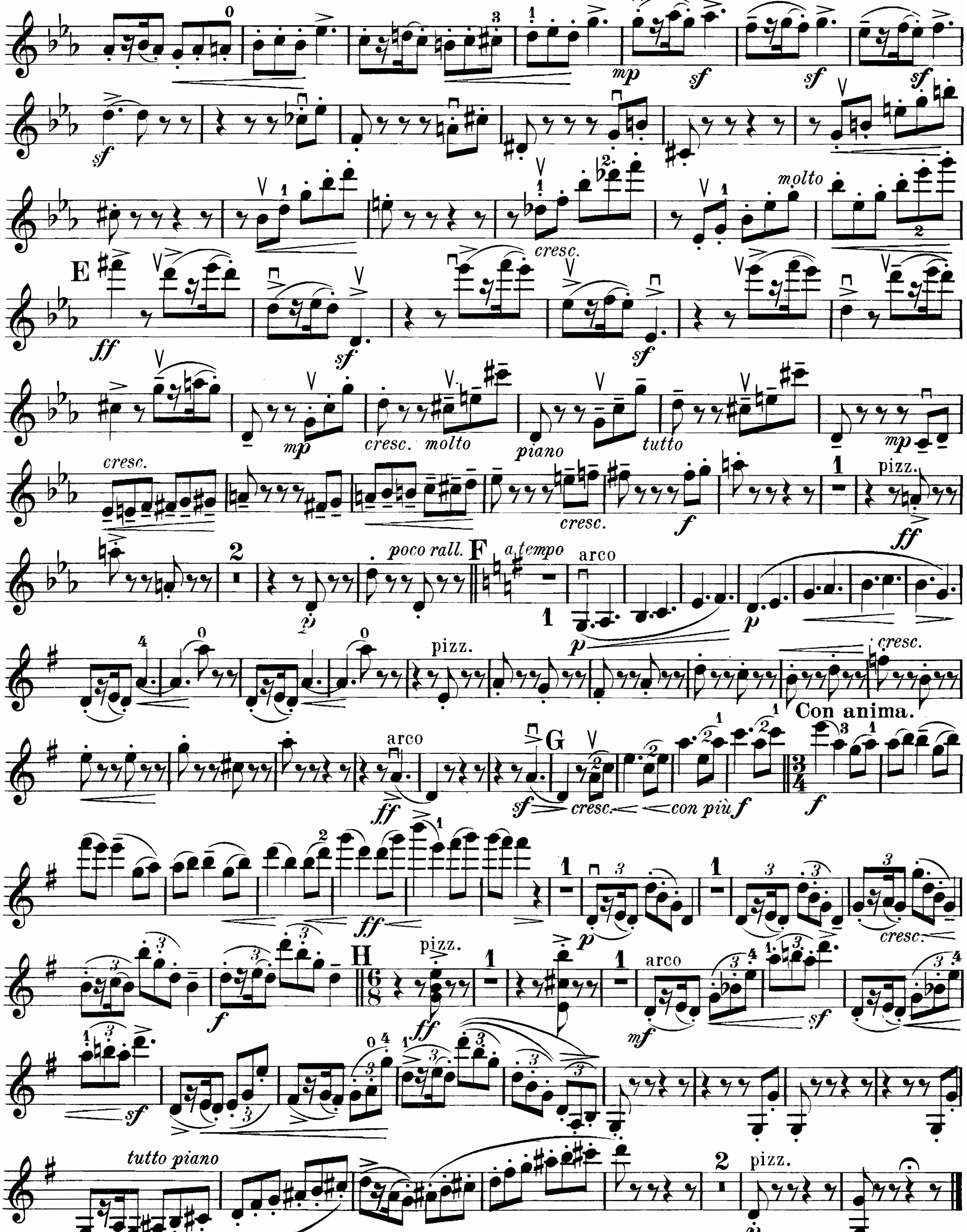

dolce
p
I Grazioso.
p
p
Con anima
mf
sf
cresc. e con più fuoco
ff
L
con calore
f
cresc. molto
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
poco più largo
4a Corda
a tempo
ff
ff

II.


Scherzoso.
pp
pizz.
arco
cresc.
f
mf
p
2 A
1
sf
più f
pizz.
f
Poco meno mosso.
4
poco rall.

VIOLINE.
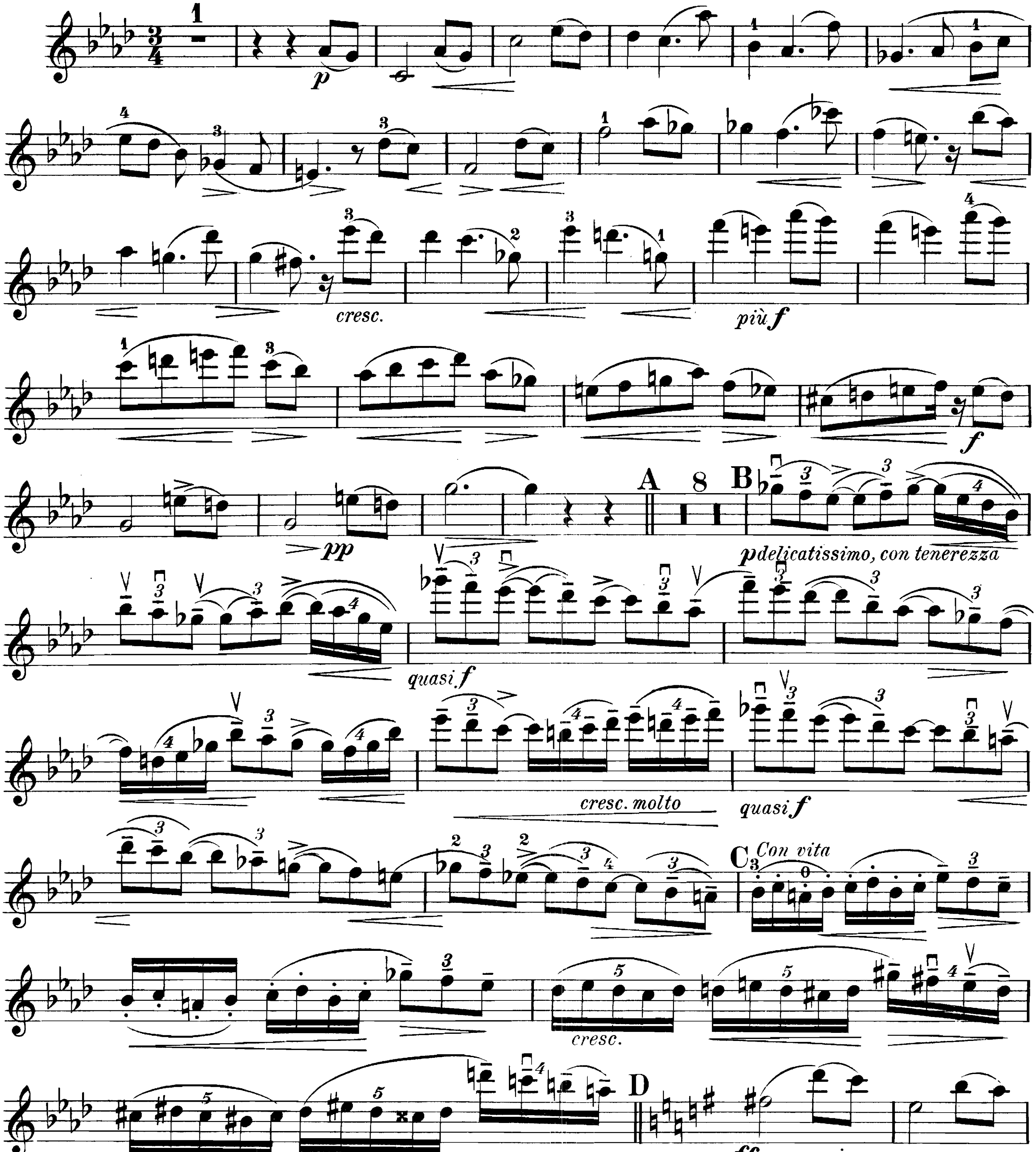

a tempo
dolce
cresc.
animando
pizz.
arco
B
Calmo.
dim.
C
dolce
D
poco cresc.
cresc.
Ripigliando il I° Movimento.
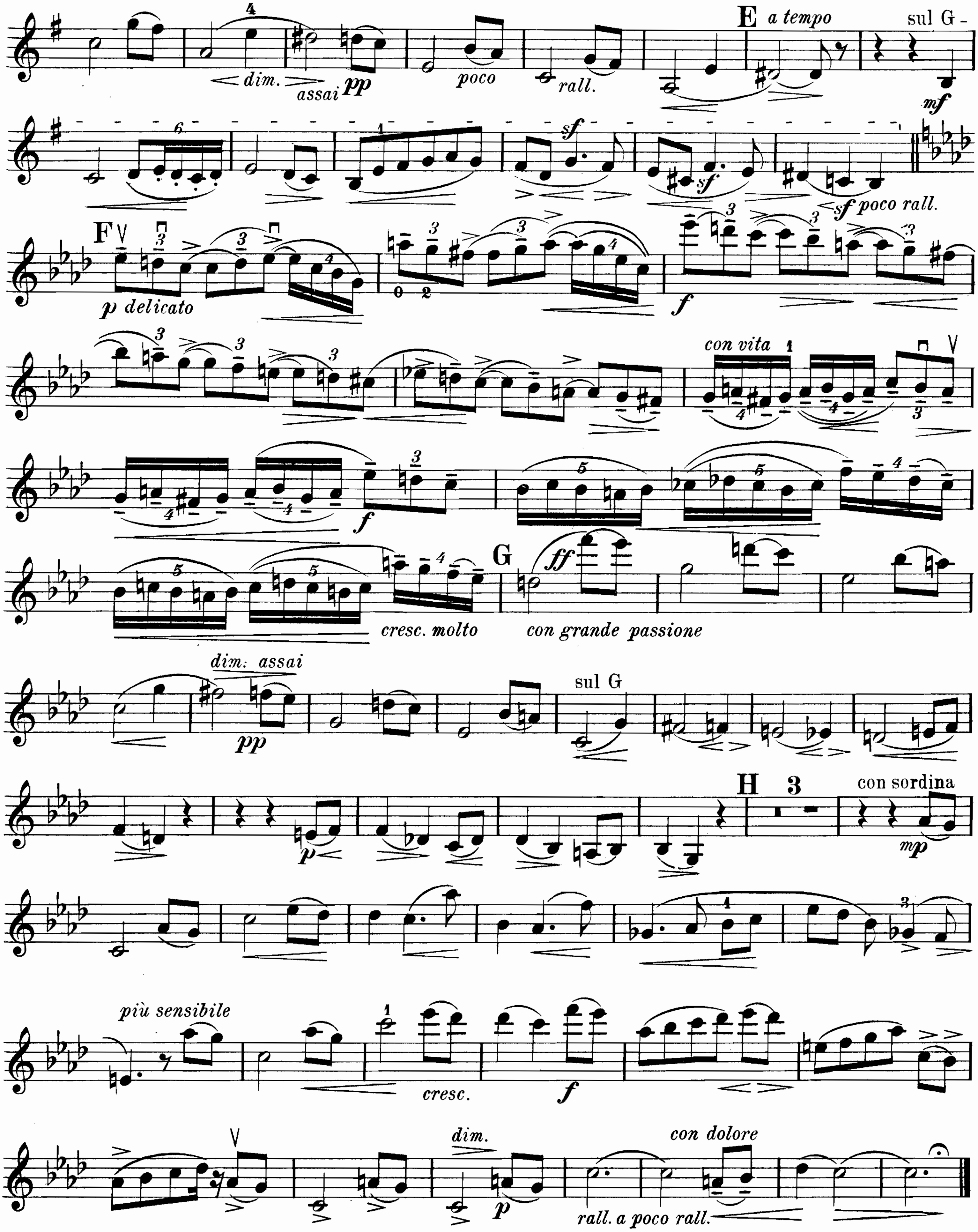

mp
sf
molto
E
ff
cresc.
cresc. molto
piano
tutto
cresc.
pizz.
poco rall.
F
a tempo
arco
Con anima.
G
con più f
H
tutto piano

III.
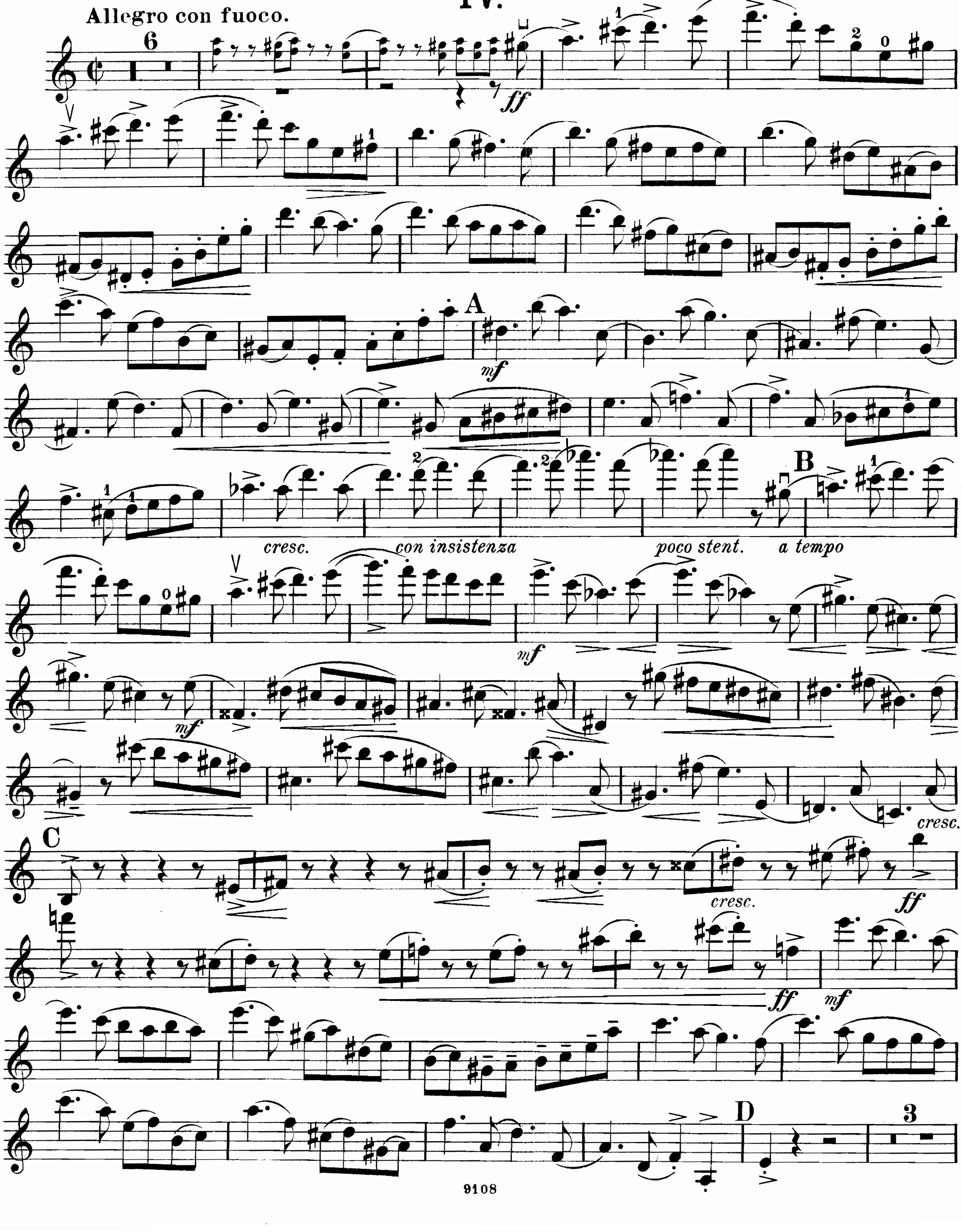
Adagio elegiaco.
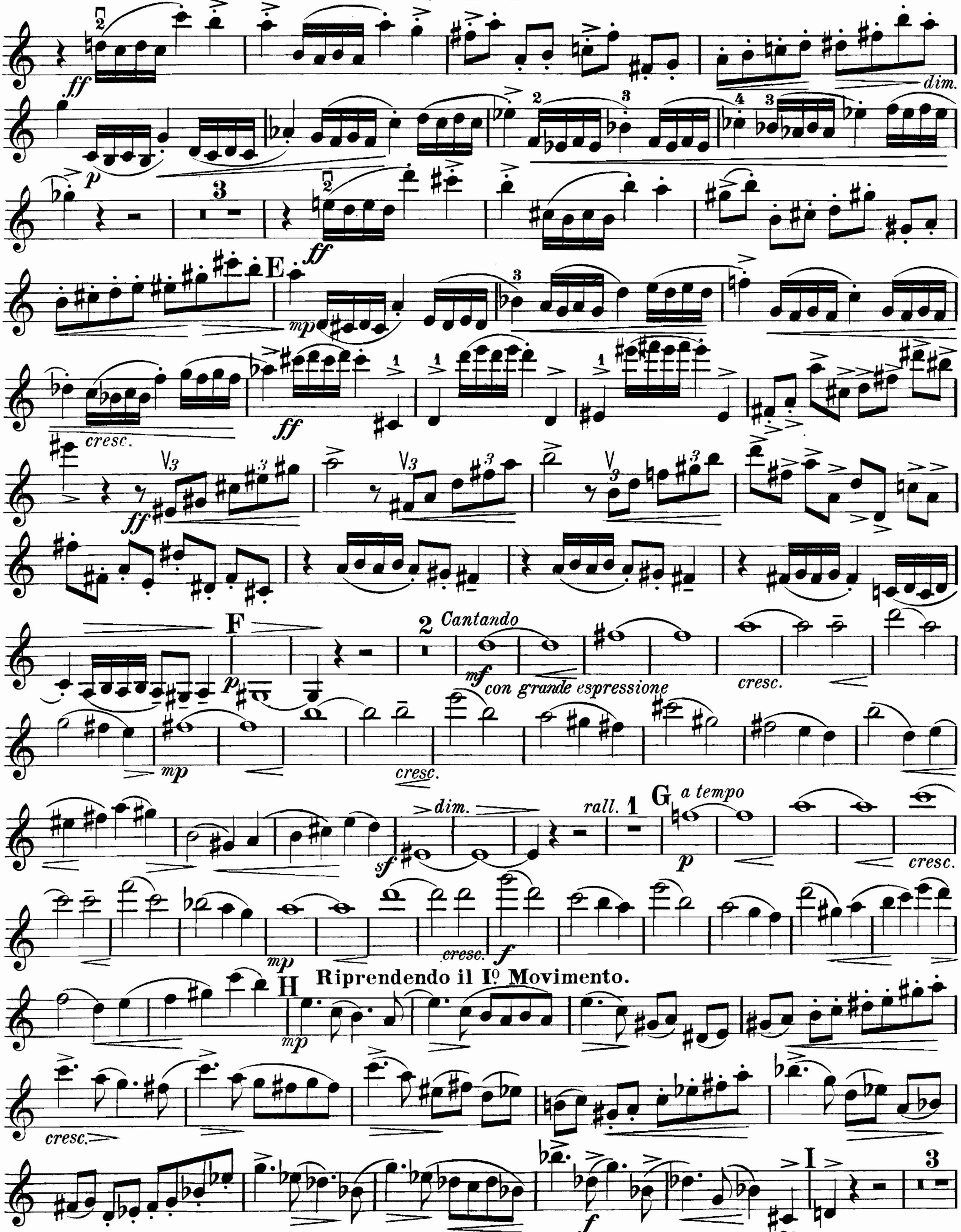
Con tristezza.
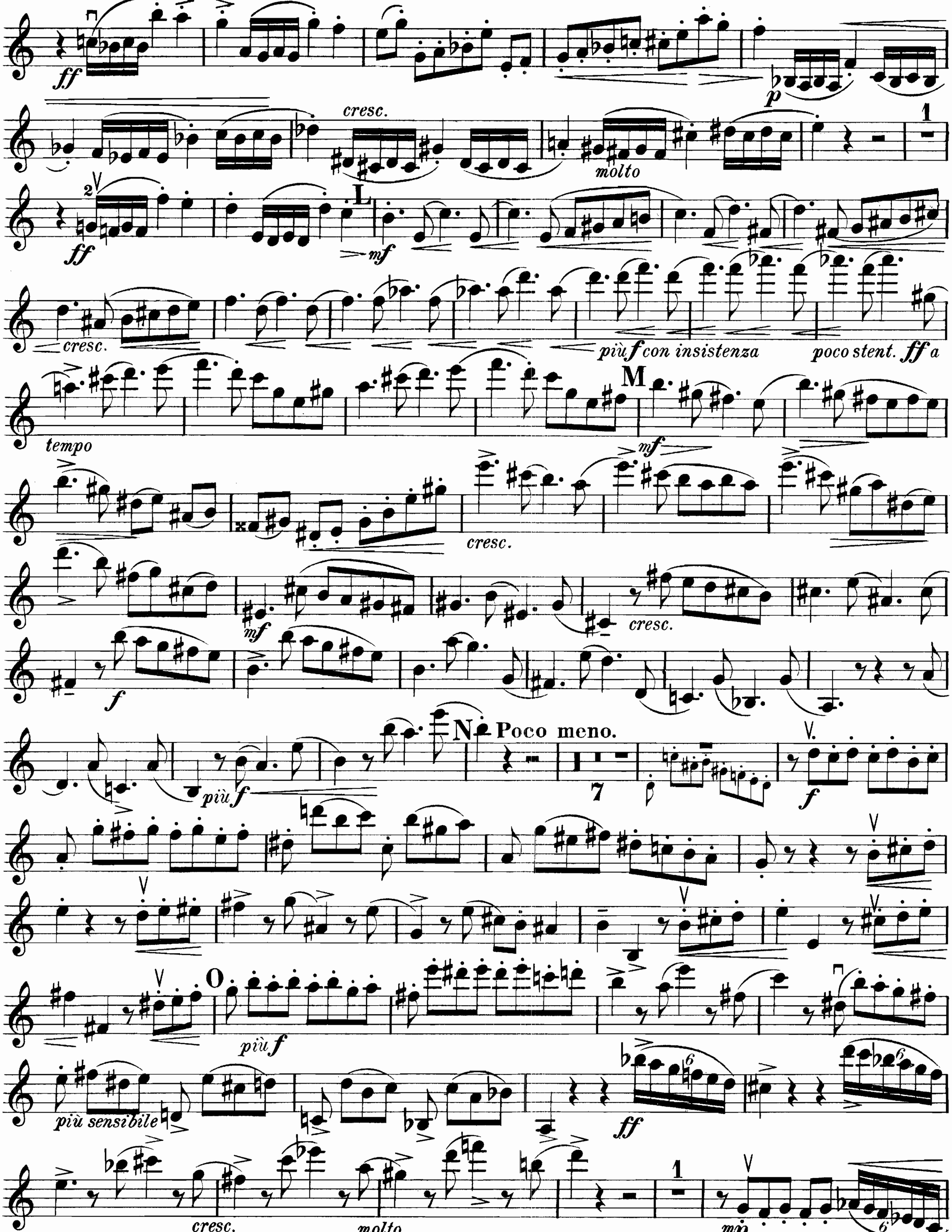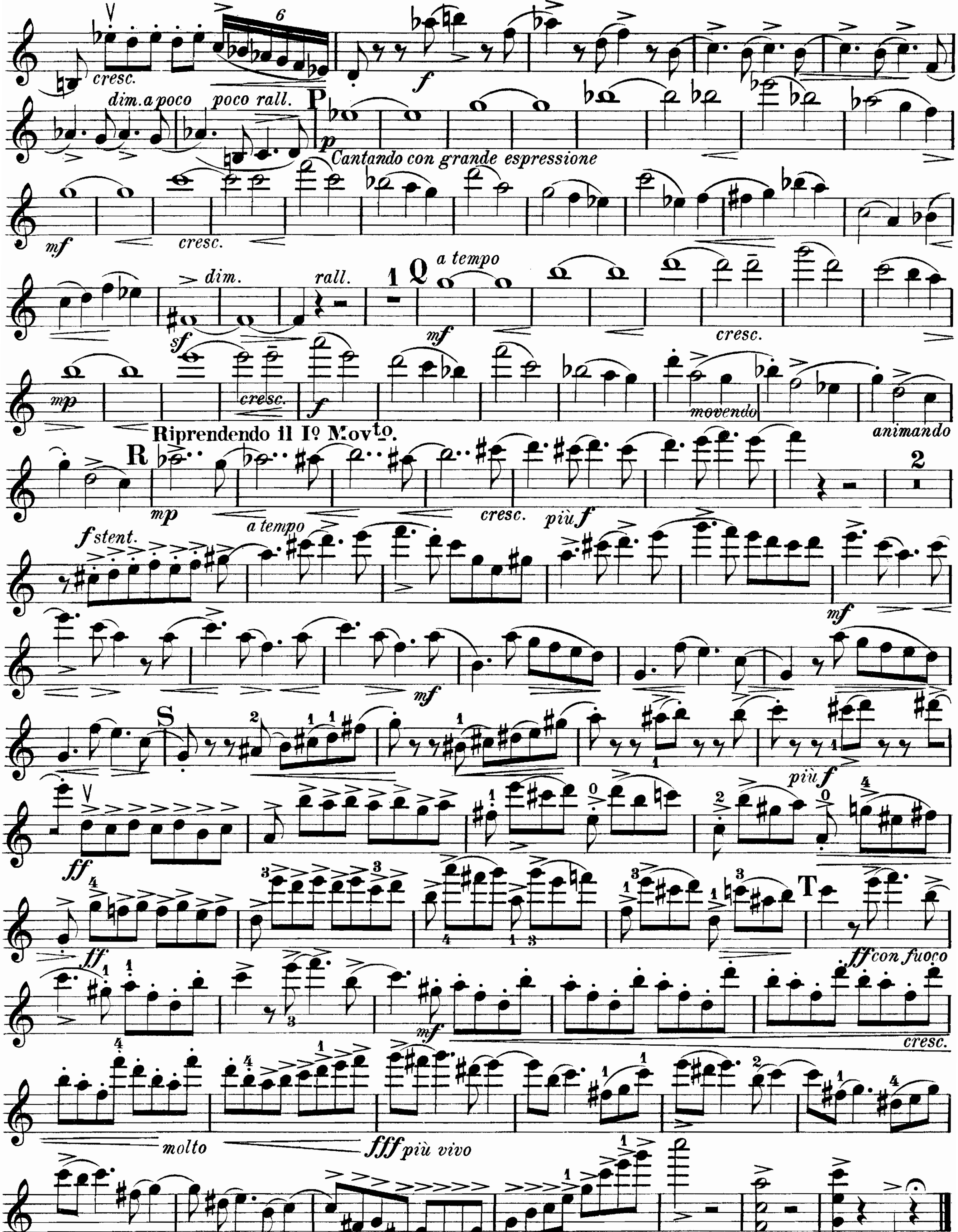



dim.
assai
pp
poco
rall.
E
a tempo
sul G
mf
sf
sf
poco rall.
F
p delicato
f
con vita
f
cresc. molto
G
ff
con grande passione
dim. assai
pp
sul G
p
H
3
con sordina
mp
più sensibile
cresc.
f
dim.
p
con dolore
rall. a poco rall.

IV.


Allegro con fuoco.
ff
mf
cresc.
con insistenza
poco stent.
a tempo
A
B
C
D


dim.
E
cresc.
F
Cantando
con grande espressione
cresc.
cresc.
dim.
rall.
G
a tempo
cresc.
cresc.
cresc.
H
Riprendendo il I° Movimento.
cresc.
I


cresc.
molto
L
cresc.
più f con insistenza
poco stent. ff a tempo
M
cresc.
cresc.
N
Poco meno.
O
più f
più sensibile
cresc.
molto


cresc.
dim. a poco
poco rall.
P
Cantando con grande espressione
mf
cresc.
dim.
rall.
Q
a tempo
sf
cresc.
mp
f
movendo
animando
Riprendendo il I? Movto.
R
mp
a tempo
cresc.
più f
f stent.
mf
S
più f
ff
T
ff con fuoco
cresc.
molto
fff più vivo

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE.

Leicht.

a. Für Violine allein.

ℳ ₰

Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen f. Anfänger 1 50
— Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel . . . . 2 —
Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etuden.
Heft I. Der Anfänger . 2 50
Heft II. Der Fortgeschrittene . . . . . 2 —
Heft III. Der Geübtere . 2 50
— Op. 63 b. 10 Praeludien . 1 50

b. Für 2 Violinen.

Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band I (No. 1—45) . . . 2 —
Band II (No. 46—86) . . 2 —

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 13. Kleine Trios.
No. 1. C dur . . . . . . 3 —
No. 2. G dur . . . . . . 3 —
No. 3. F dur . . . . . . 3 —

d. Für Violine und Pianoforte.

Hofmann, R., Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien.
No. 1 C, No. 2 Am., No. 3 G, No 4 Em., No. 5 F, No. 6 Dm., No. 7 D, No. 8 Hm., No. 9 B, No. 10 Gm. . je 1 —
Schumacher, P., Op. 28 No. 1. Sonatine G 1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

Hofmann, R., Op. 51. 24 Etuden.
Heft I (No. 1—8) . . . 2 —
Heft II (No. 9—16) . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . 2 50
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Uebungen — Exercises in Changes of Position 3 —

b. Für 2 Violinen.

Meves, W., Op. 19. 3 Duetten 3 50
Schradieck, H., Op. 2. Der junge Violinspieler . . . . 3 —
Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band III (No. 87—110) . 2 50
Band IV (No. 111—128) . 2 50

c. Für 3 Violinen.

ℳ ₰

Schröder, H., Op. 14. Kleine Trios.
No. 1. D . . . . . . 3 —
No. 2. Am . . . . . 3 —
No. 3. B . . . . . . 3 —
Hermann, Fr., Op. 9. Burleske 2 —

d. Für Violine und Pianoforte.

Bach, J. S., Sarabanden (F. David).
Heft I (No. 1—3) . . . 2 50
Heft II (No. 4—6) . . . 2 —
Corelli, A., Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger) . 3 —
Hofmann, R., Op. 64. Suite . 3 —
Schradieck, H., Perpetuum mobile 1 50
Schumacher, P., Op. 28. Sonatinen.
No. 2. F . . . . . . 2 —
No. 3. A 2 50
No. 4. C 3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

David, F., Op. 9. 6 Caprices 3 —
— Op. 20. 6 Caprices . . . 3 50
Eberhardt, G., Op. 92. Tägliche Violin-Uebungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe . . . . . . 2 —
Hofmann, R., Op. 52. 32 Special-Etuden.
Heft I (No. 1—8) . . 2 50
Heft II (No. 9—16) . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . 2 50
Heft IV (No. 25—32) . . 2 50
Kontski, Ap. de, Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude 1 50
Kreutzer, R., 42 Etuden. (Herm. Schröder) . . . 3 —
Sauret, E., Op. 24. 20 grandes Etudes.
Livre I (No. 1—7) . . 3 50
Livre II (No. 8—13) . . 4 —
Livre III (No. 14—20) . . 4 50
Schradieck, H., Op. 1. 25 Studien.
Heft I (No. 1—13) . . 5 50
Heft II (No. 14—25) . . 5 —
— Anleitung zum Studium der Accorde . . . . . . 2 —
— Tonleiterstudien . . . . 3 —
Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes . . . . . 1 —
Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert . . . . 1 —
Sitt, H., Nachtrag zu H. Schradieck's Tonleiterstudien . 2 —

b. Für 2 Violinen.

ℳ ₰

Hermann, Fr., Op. 7. 3 Caprices brillants . . . . . 3 —
Wieniawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices.
Livre I (No. 1—4) . . . 3 —
Livre II (No. 5—8) . . 3 —

c. Für 3 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 17. Suite Dm. 5 50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm. 2 50

d. Für Violine und Pianoforte.

David, F., Op 20. 6 Caprices.
Livre I (No. 1—3) . . . 3 50
Livre II (No. 4—6) . . . 3 50
Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre I (No. 1—3) . . . 5 —
Schröder, H., Op. 10. 2 Concert-Etuden.
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung v. R. Kreutzer's Etude No. 9) 1 50
No 2. Mückentanz. (Original-Etude f. hohe Lagen u. Arpeggio im springenden Bogen) 1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etuden zum Concert-Gebrauch.
No. 1. Am. 2 50
No. 2. Dm. 2 50
Tartini, G., Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann) . 3 —

Sehr Schwer.

a. Für Violine allein.

Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).
Heft I No. 1 Gm., No. 2 Hm. 3 —
Heft II No. 3 Am., No. 4 Dm. 3 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E . . 3 —
— Neue von Hans Sitt revidirte Ausgabe. . . . . . 3 —
Lipinski, C., Op. 10. 3 Capricci 1 —
Lubin, L. de St., Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants 2 50
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David.
Heft I (No. 1—10) . . 3 —
Heft II (No. 11—20) . . 3 —
Sauret, E., Op. 38. 12 Etudes artistiques.
Cah. I (No. 1—4) . . 4 —
Cah. II (No. 5—9) . . 4 —
Cah. III (No. 10—12) . . 4 —

ℳ ₰

Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu) . . . . 1 —
— Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert . . . . . 1 —

b. Für Violine und Pianoforte.

Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre II (No. 4—6) . . . 6 —
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David. Pianofortebegleitung von I. Moscheles.
Heft I (No. 1—10) . . 7 50
Heft II (No. 11—20) . . 7 50
Singer, E., Op. 9. Les Octaves — Le Spiccato — Le Staccato. 3 Caprices 2 50
— Op. 23. 3 Caprices . . . 4 —

Schulen.

Hofmann, R., Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.
Theil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part. I. Elementary Instruction) no. 3 —
Theil II. Schule der Technik. — (Part. II. School of Technic) . . . no. 3 —
— Op. 84. Elementar-Violin-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiss anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen und vielen fördernden technischen Studien. —

Escuela elemental de Violin. Método fácil para aprender á tocar el Violín con numerosas piezas mélodicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entuciasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. —

Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof . . . . no. 3 —

No. 117.

Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.

C. G. Röder, Leipzig.